Await our next Releases

1. AHIMSA SAKTHI

2. ALL COMIC——???

தியாகபூமி

மதராஸ் யுனைடெட் ஆர்டிஸ்ட்ஸ் கார்பரேஷன்

தயாரித்த படம்

கதை
"கல்கி"

ஸினேரியோ & டைரக்‌ஷன்
K. ஸுப்ரமண்யம், B.A., B.L.

அஸோஸியேட் டைரக்டர்
C. S. V. அய்யர்

ஒளிப்பதிவு
ஶைலன் போஸ்

ஒலிப்பதிவு
P. K. விஸ்வநாத்

ஆர்ட் டைரக்‌ஷன்
K. R. சர்மா

எடிட்டிங்
R. ராஜகோபால்

லெபரேட்டரி
திரன்தாஸ் குப்தா
ராம்தாஸ்

மேக் அப்
ஹரிபாதசந்த்ரா

ஸ்டுடியோ
ப்ரோடக்‌ஷன் மானேஜர்
கோபால்கிருஷ்ண மகரிஷ்

ஸீன் ஜோடனை
ரஸ்டும்ஜீ மேஸ்த்ரி
&
குருசாமி

ஸ்டுடியோ
மோஷன் பிக்சர் ப்ரோட்யூஸர்ஸ் கம்பைன் லிமிடெட், மதராஸ்

சங்கீத டைரக்‌ஷன்
பாபநாசம் சிவன்
&
மோதிபாபு

சங்கீத கவனம்
பாபநாசம் சகோதரர்கள்
(சிவன் & ராஜகோபாலய்யர்)

டைரக்டர் அஸிஸ்டன்ட்ஸ்
T. V. நீலகண்டம், B.A., B.L.
K. J. மஹாதேவன், B.A.
S. A. அய்யர் (சிலோன்)

உதவி ஒளிப்பதிவு
P. எல்லப்பா
P. R. ராமராவ்

உதவி ஒலிப்பதிவு
P. ரெங்கராவ்

லெபரேட்டரி அஸிஸ்டன்ட்ஸ்
K. பஞ்சாபகேசன்
D. சுந்தரம்
மோஹன் ஸின்ஹ

உதவி மேக் அப்
S. A. கலீக் & சோமு

உடைகள்:—மகமது ஹயாத்

ஸ்டில் போட்டோகிராபர்
M. C. அபூபக்கர் (M.U. A.C.)

நடிகர்கள்

சம்புசாஸ்திரி	...	பாபநாசம் சிவன்
ஸ்ரீதரன்	...	K. J. மஹாதேவன், B.A.
ராஜாராமய்யர்	...	ஜாலி கிட்டு அய்யர்
நல்லான்	...	P. R. ராஜகோபாலய்யர்
தீக்ஷிதர்	...	சேலம் சுந்தர சாஸ்திரி
மேயர்	...	S. ராமச்சந்திர அய்யர்
செவிட்டு வைத்தி	...	கோமாளி சாம்பு
வக்கீல்கள்	...	தஞ்சாவூர் மணி அய்யர், W. S. ஸ்ரீநிவாஸன்
போலீஸ் டிப்டி கமிஷனர்	...	T. V. நீலகண்டம், B.A., B.L.
ஜட்ஜ்	...	S. A. அய்யர் (சிலோன்)
போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்	...	M. R. S. மணி
தோட்டக்காரன்	...	C. V. R. சந்திரன்
ஸாவித்திரி	...	S. D. சுப்புலக்ஷ்மி
சாரு	...	பேபி ஸரோஜா
ராதா	...	K. S. லலிதா
மங்களம்	...	K. N. கமலம்
தங்கம்மாள்	...	மீனாக்ஷி அம்மாள்
சொர்ணம்மாள்	...	D. செல்லம்மாள்
மேட்ரன்	...	லீலாபாய்
தலைமை உபாத்தியாயனி	...	R. S. ராஜலக்ஷ்மி
உபாத்தியாயனி	...	K. N. ராஜம்
ஸூஸி	...	Miss B. ஹால்

மற்றும்

பேபி ரமணு, பேபி தம்பிச்செல்லா, பாலு, பேபி ராதா, பாலகிருஷ்ணன், S. S. மணி பாகவதர், திருவேங்கடத்தய்யங்கார், லக்ஷ்மணன், ராமஸாமி அய்யங்கார், ராமமூர்த்தி, கோபால்ராவ்

முதலியோர்

ஆர்செஸ்ட்ரா

மோதிபாபு	...	ஹார்மோனியம்
பார்த்தஸாரதி அய்யங்கார்	...	கோட்டுவாத்யம்
V. கோவிந்தசாமி நாயக்கர்	...	பிடில்
அலிரஸா	...	சாரங்கி
ரெங்கஸாமி அய்யர்	...	மிருதங்கம்
சிமன்லால்	...	தபேலா
விட்டல் ராவ்	...	டோலக்
ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார்	...	ஜலதரங்கம்
L. ஆலன்	...	கிளாரியோனெட்

பின்னணிப் பாட்டு

D. K. பட்டம்மாள்	....	தேச சேவிகையின் பாடல்கள்
வத்ஸலா	....	நாட்டிய கீதம்

SYNOPSIS

OF

"THYAGABHOOMI"

Sambu Sastrigal is a mirasdar of **Nedungarai** village, having a daughter by name **Savithri** whom he gives in marriage to Mr. **Sridharan**, son of Rajaram Iyer and Thangammal of Calcutta. Sambu Sastrigal, though belonging to a conservative society, is very much attached to his tenants and labourers. He has brought up Savithri in a pure and simple style, as is becoming of a villager of his standing. Sridharan is a fashionable young man, brought up in the lap of luxury, having his own secret inclinations of leading a licenscious life in the metropolitan City of Calcutta. Savithri, who has been brought up in the very atmosphere of devotion and piety ever since her marriage to Sridharan, has cherished a great reverence and regard for her husband and eagerly expects the visit of her husband Sridharan for Deepavali.

Sambu Sastrigal with his characteristic kindness gives shelter to the poor Harijans and labourers during a devastating storm which swept over his village and thereby incurred the displeasure of the orthodox hierarchy and invited social ostracism on himself and his family. Hence tails wagged and tongues spoke and Sambu Sastrigal and his grown up daughter were the objects of bitter contempt and comment of a few disgruntled co-mirasdars.

Sridharan who had always a contempt for old world customs, refused to go for the Deepavali function and cleverly sets ruse to his mother. When the devoted wife is expecting her husband for Deepavali, Sridharan is spending his time with his Anglo-Indian girl friend.

Sambu Sastrigal, in his anxiety to see that, at any cost, his daughter Savithri should enter domestic life, sells all his patrimony and takes Savithri to Calcutta to her husband's place and satisfies the greed of Sambandi Rajaram Iyer by paying a handsome sum of Rs. 3,000 for accepting Savithri into his household.

Time passes. Savithri begins her life with cent per cent devotion to her husband. But ultimately she finds that life under a disgruntled mother-in-law and a dissatisfied husband is nothing but mere torture. The way of Providence is peculiar. She becomes enceinte. Sridharan's attentions are divided. Her life in her husband's home becomes poignant. All of her letters to her father were intercepted by her step-mother, Sambu Sastrigal's wife. She

expects her father to go over to Calcutta and take custody of her. But she did not hear practically anything from him.

Sambu Sastrigal having lost his patrimony has nothing left in the world except his love towards his dear daughter and his magnanimous piety towards his poor servants. He goes to Madras in search of employment as music teacher. Some of his devoted servants have already left him and sought employment in Madras and settled down there. He sends his wife to her mother's house. At Madras he goes from house to house in search of a job. But his humble personality and ragged cloth do not inspire anybody and he is turned out at every corner.

Savithri is being sent away from Calcutta and she arrives in Nedungarai village alone. With bitter feelings and a fallen heart she finds the house of her father locked up and that her father has left for Madras. She takes the earliest opportunity to reach Madras and enquires everywhere of her father but could not find him. It was a time when she was expecting the child. She swoons before the Police Inspector to whom she approached for enquiry about the whereabouts of her father. She is admitted in a hospital. She gives birth to a girl. With one more burden added, she tries to find some work but without any success. Fully disgusted she resolves to commit suicide herself. She had almost resolved to kill herself and also her child and with that resolution she is practically knee deep in water, when at once she hears a distant voice, which she immediately recognised as her father's. But in her detached state of mind she rather preferred non-recognition from her father than be recognised and the feeling of being again an additional burden on him prevented her from disclosing her presence immediately to her father. She finds the old man in a trance. She thinks that that was the best opportunity for her to get rid of the child. She prays and abandons the child very near the sleeping man, runs away leaving herself to fate and destiny.

Sambu Sastrigal after a certain time recovers and hears the cries of the child. He is awfully perplexed. He wails aloud with no response. He thinks the hand of Providence has put an extra burden on him. He feels that the child has an extraordinary radiance about it. He could not desert it himself. Since nobody claimed the child he decides to bring it himself in his own way and goes in search of Nallan, his Pattikaran, who has settled down in Chavadikuppam, a suburb of Madras. He lives as one with his old labourer tenants. With the presence of Sambu Sastrigal and the child, Chavadikuppam becomes day to day an important Colony. Sambu Sastrigal devotes all his time and energy for the uplift of his poor tenants. Little Charu, the child, mixes freely with all the children and she was growing. Thus six years elapse.

CHARU, the adopted child of Sambu Sastrigal, is the popular idol of her schoolmates, but she is always in the bad books of the Headmistress of the School. Charu had always an inclination for Art and the art of Dance was born with her.

Madras is electrified by a donation of five lakhs of rupees, by UMA RANI, a Bombay lady, to a local hospital. A Mayoral address follows and Madras is delighted to find that Uma Rani is a Southerner. Uma Rani is none other than Savithri, who has been left a lot of money by her own aunt in Bombay. She tries to find out her father and child. But she lives in Madras incognito as UMA RANI.

Some distinguished gentleman had presented Charu with a nice little dog, which she always used to carry with her to the School. The Headmistress throws out the dog and it gets fatally injured. Charu runs with it to the Hospital. The Matron of the Hospital, to which Uma Rani had donated rupees five lakhs, was then at every moment expecting the distinguished visitor, Uma Rani, and she does not pay heed to Charu and her dog; but Charu was persistent. She catches Uma Rani's saree and makes a fervent appeal for the treatment of the dog. Uma Rani at the very first sight of the child is much impressed. A strong feeling runs in her and she immediately orders the Matron to operate upon the dog. But unfortunately the pup dies and Charu is left with a sore heart. Charu blames the Matron Doctor and runs away.

Uma Rani feels sorry that she did not take particular notice of the child and her whereabouts. She immediately instructs her Legal Adviser to search out for the child at any cost. Ultimately she traces the child to Chavadikuppam. She finds that Sambu Sastrigal was there with the child. But she did not want to reveal her identity. Uma Rani passes as Uma Rani paying frequent visits to Chavadikuppam and Sambu Sastrigal was all joy with such a distinguished lady as Uma Rani. He thinks God has sent a blessing in disguise. Sambu Sastrigal consents for Charu being sent along with Uma Rani. But Charu's heart longs always for Sambu Sastrigal. One night she quietly slips back to Chavadikuppam.

Sambu Sastrigal, who has resolved to spend the rest of his life for and dedicate his services to the cause of the upliftment of the poor and the masses, takes Charu with him round the villages.

Uma Rani all on a sudden finds that Sambu Sastrigal and Charu disappear and she seeks the help of the Deputy Commissioner of Police to find them out. At that time she was surprised to find Sridharan brought in with handcuffs as a prisoner for charges of forgery etc., which he had committed at Calcutta. Again a woman's heart plays its own part. Uma Rani arranges for the release of

Sridharan by paying a fabulous sum. She does not wish that Sridharan should be a prisoner.

Sridharan, immediately after his release, goes to her and proposes to live with her again. Uma Rani's ways are peculiar. Her mind was fighting for the service of the country. She turns down the proposal of Sridharan. Sridharan swears revenge and institutes proceedings for Restitution of Conjugal Rights. Court proceedings follow. Uma Rani, Sambu Sastrigal, Charu, all play their own part. Sridharan wins the case, but he could not change the heart of Uma Rani. She had decided to dedicate her life to the cause of the country. Sridharan repents and he also decides to join the campaign for the uplift of the country. Sridharan and Uma Rani practically at the same time court imprisonment for the noble cause. A new light dawns upon them. They feel that they are no more husband and wife but children of the Soil.

Sambu Sastrigal feels that his was not a life born for luxury and rather his place in life was more in Chavadikuppam and its environments. He returns to Chavadikuppam with Child Charu.

FINIS

தியாக பூமி

பாட்டுகளை

ஒடியோன் ரிகார்டுகளில்

கேட்டு ஆனந்திக்கவும்

FOLLOWING

SAKTHI MAYA

Sri Ranjani Talkie Distributors'

NEXT?

Await Announcement

அது முதல் உமாராணி சாருவின் ஞாபகமாகவே இருக்கிறாள். சாருவின் பள்ளிக்கூட கட்டிட நிதிக்காக நடக்கும் நாடகத்துக்கு உமாராணி, விஜயம் செய்கிறாள். அன்று நடந்த சாருவின் நடனம் உமாவைப் பரவசப்படுத்தினதுடன் ஆஸ்பத்திரியில் நடந்த சம்பவமும் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. உமாராணி சாருவின் இருப்பிடத்தைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டு, மறுநாள் ஒரு நாய்க்குட்டியுடன் சாரு வீட்டிற்கு வருகிறாள். சம்புசாஸ்திரிகளுக்கு, உமாவை தன் பெண் என்று தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. ஆனால் உமாராணிக்கு தெரிந்தபோதிலும் தன்னை சம்பு சாஸ்திரி தெரிந்து கொள்ளாதபடி நடந்து கொள்ளுகிறாள். உமா சாருவை வளர்ப்பதாகக் கூறுகிறாள். சாஸ்திரி குழந்தையின் இஷ்டத்தை கேட்க குழந்தையும் உமாவுடன்போக சம்மதிக்க, உமா சாருவை அழைத்துப்போய் வளர்த்து வருகிறாள்.

சாருவும் தன்னை விட்டுப்போனபிறகு சம்பு சாஸ்திரி தேசத்தொண்டு புரிவதில் ஊர் ஊராய்ச் சென்று காலங் கழிப்பதாகத் தீர்மானித்து ஒருநாள் நடுநிசியில் குப்பத்தைவிட்டுக் கிளம்பும்போது, சாரு தன் தாத்தாவைப் பார்க்கவேண்டிய ஆவலுடன் சாவடிக் குப்பத்துக்குவந்து சேருகிறாள். இருவருமாக குப்பத்தைவிட்டுக் கிளம்புகிறார்கள்.

சாருவைக் காணமல் தேடி அலைந்து, அவளைக் கண்டுபிடிக்கும் விஷயமாக உமா போலீஸ் கமிஷனர் ஆபீசுக்கு வந்த இடத்தில் ஸ்ரீதரன் போர்ஜரி குற்றம் சாட்டப்பட்டு விலங்குமாட்டி கொண்டு வரப்படுகிறான். உமா ஸ்ரீதரனை அந்தக் கேஸிலிருந்து மீட்கிறாள்.

ஸ்ரீதரன், உமாராணிதான் சாவித்திரி என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, அவளிடம் தன் செய்கைகளுக்கு மன்னிப்புக்கேட்டு மன்றாடுகிறான்.

உமா நிராகரிக்கிறாள். கோபத்தினால் ஸ்ரீதரன் கோர்ட்டில் சாவித்திரிபேரில் தாம்பத்ய உரிமைக்கு வழக்கிடுகிறான். நியாயாதிபதியின் முடிவும், சம்பு சாஸ்திரியும், சாருவும், சாவித்திரியுடன் வந்து சேருவதையும், அடிமைத்தனத்தை ஒழித்து சுதந்திரத்தை நிலை நாட்டுவதில் உமாவின் ஊக்கத்தையும், அவரவர்கள் சுதந்திரப் போரில் வெற்றியடைந்து சாவித்திரிக்கும், ஸ்ரீதரனுக்கும் தோன்றும் தியாக சிந்தனையையும், அவர்களைப் பின்பற்றி சம்புசாஸ்திரி, சாரு, இருவர்களின் தியாகத்தையும்,

"வீர சுதந்திரம் வேண்டி நின்றார் பின்னர்
வேறொன்று கொள்வாரோ"

என்பதை நிலைநாட்டும், இத்தியாகபூமியின் திவ்விய சரித்திரத்தை திரைமூலம் கண்டு களிக்கவும்.

தியாக பூமி

(பாட்டுகள்)

1. டைட்டில் கோரஸ்

(குந்தலவராளி—ஆதி)

பாரத புண்யபூமி—ஜயபாரத புண்யபூமி
யமுனை காவேரி கங்கையும் உன்பால்
இமயவர் தங்கும் இமாசல முன்பால் (பாரத புண்யபூமி)

முன்னை பழம்புகழ் சீர்வளம் ஓங்கும்
உன்னை நினைத்திடில் பாபம் நீங்கும்
பொன்னி வாணி அருள்செல்வர் புகழ்ந்த
பிரம்ம விஷ்ணு சங்கரனும் மகிழ்ந்த (பாரத புண்யபூமி)

தூயதங்கம் ஒளி குன்றுவதுண்டோ
சூரிய சந்திரர்க்கோர் அழிவுண்டோ
தாயே உனது தவப்புதல்வன் காந்தி
தன்னால் நீ பெறுவாய் சுகசாந்தி (பாரத புண்யபூமி)

2. பஜனை கோரஸ்

(சம்பு சாஸ்திரிகளும் மற்றவர்களும்)

(மாண்டு—ஆதி)

ஸ்ரீ ராமபத்ரா ஸ்ரீ தஜன காருண்ய ஸமுத்ரா (ஸ்ரீராம)

தசரத பாலா தசமுக காலா
விசால ஸரோருஹ தளநயனா (ஸ்ரீராம)

ஸஜ்ஜன ஸுலபா துர்ஜன துர்லபா
ஜய ஜய ஜானகி வல்லபா (ஸ்ரீராம)

3. சாவித்ரி

(சலோ சலோ மெட்டு)

பட்டாஸ் பட்டாஸ் ச் ச் ச் ச் ச்
பாரீர் பாரீர் டும், டும், டும், டும், (பட்டாஸ்)

ஸபாஷ் ஸபாஷ் பாரீர் பாரீர்
ஜகஜோதி ஒளியே மத்தாப்பு
மாறி மாறி பொறி பறக்கும் மத்தாப்பு (ஸபாஷ்)

தீபாவளியாம் ஆனந்தமே
நாதன் வருமோர் சுப நாளிதுவே
ருஜிகரமாய் பலஹாரம் எலாம்
புஜித்திடலாம், புதுப்புடவை, உடுத்திடலாம், ஸுகமாக (ஸபா)

4. சாவித்ரி

(பியாஹ்-தொகையறு)

துன்புறவே எனைப்படைத்த
அயனெழுதும் தலையெழுத்து
அன்பருக்கு எழுதிய என்
எழுத்தெல்லாம் விழுங்கியதோ

(பாட்டு)

உன்னைக் கண்டென் உள்ளமகிழ்ந்தது
ஊக்க மிகுந்தது
என் நாதன் எனதேக்கமகல அருள்
நோக்க மடைவதோ

(காஹரப்ரியா தொகையறு & பாட்டு)

கடிதம் அவர் கையில் கிடைக்குமோ
இதைப் படிப்பாரோ பதில் கிடைக்குமோ

(மோஹனம்—பாட்டு)

அறியேன் துணேவே றுனேயே மறவேன்
கனவுன் நினேவே
பெறு மென்னே மறந்தனேயோ அறமோ
உயிர் நாயகனே

5. சாவித்ரி

(அஜபஸுரத் மெட்டு)

பிறவி தனிலே ஸுதினமிதே
பேதை இன்ப மெய்தினேன்
அறிவாரோ என் நாதனே என் ஆவலே
ஆனந்தம் மிக சோபித சிங்கார மாளிகை

ஏனோ இத்தனே நாளாய் எனே
ஏய்த்து வந்தீர் மணுளா? இதோ
அகப்பட்டீரென்னுளும் விட்டு
அகல மாட்டேன் பாரும் ஓகோகோ
ஏமாற்றப் பார்த்திடாதிரென்றுமே
அலங்கோலமிதை—பரிஹஸிப்பார்—யாருமில்லையா
சீர்படுத்திடவே

ஹாட் நெக்டை ஸிகரேட் நேவி ப்ளு ஸூட்
பாலிஷ் வாக்கிங் ஸ்டிக் தூசடைந்திடவே
அழகாய்ச் செய்வேன் நானே—மை டியூட்டி, டியூட்டி
ஷோக்காக இங்கே சிங்காரிப் பேன்
மனங்கோணு தெல்லாம் தயாரிப்பேன்
வாடி வாடி நாட்டுப் பெண்ணே வாடி வா
ஆட்டபாட்டமே கூடாது
அடிமை போலவே கூசிடாது
செய்வாய் இன்றேல் உன் வீடு செல்வாய்
ஆ! ஆ! ஆஹா!

யாவரே இப்பாவையர்கள்
பாவமே இவ்வாழ்வு பாழோ!
என்னுடன் என் நிழலும் தொடர்ந்தே
வந்ததோ வினை அந்தோ! அந்தோ!

6. சம்பு சாஸ்திரி

(லதாங்கி—ரூபகம்)

ஸ்ரீ ஜக தம்பிகையே
தீன தயாபரி சங்கரி (ஸ்ரீஜகதம்)
ஓ ஜனனீ! நீயே அபயம் சரண் உன்
உபய சரணம் (ஸ்ரீஜகதம்)

பார் தனில் உறவும் பொருளும்
பந்த உடலும் சாச்வதமோ
யார் துணை என் அம்பா! எனைக்
கண்பார்! பகவதி! (ஸ்ரீஜகதம்)

7. சம்புசாஸ்திரி

(கரஹரப்ரியா—சாப்பு)

நவ ஸித்தி பெற்றாலும் சிவ பக்தி இல்லாத
நரர்கள் வெறும் சாவி
எவர் புத்தியும் தள்ளி ஸ்வய புத்தியுமில்லா
திருப்பவர் பெரும் பாவி
நாதனருள் மறந்து போத மில்லாக் கூத்து
நடிப்பவர் வெறும் சாவி
ஓத மதி யணியும் சிவனை நினையாமல்
திரிபவர் பெரும் பாவி

தாயுன்னை வாவென்ன வாய் திறந் தண்டங்கள்
ஆயனே காட்டினுய் ஆனந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணு (கிருஷ்ணு)

12. ராதா கிருஷ்ணு டான்ஸ்

(ஹிந்துஸ்தானி மெட்டு)

(A) உறவே புரிந்தோமே நாம்
உடலோடுயிர் போல வன்றோ
உலகே அறியுமே உண்மை
திறமறிவேன் திருவே மறைந்திருந்திடும்
திவ்ய முரளியின் கானம் நீ செய்வதேனோ
நாம் உடலோ டுயிர் போல வன்றோ
உலகே அறியுமே உண்மை
மனம் அமர்ந்தீர் மந்த ஹாஸ வதனனே
மறவீர் என்னை நீர் என்றும் மாதறிவேனே
நாம் உடலோடுயிர் போலவன்றோ
உலகே அறியுமே உண்மை

(B) கொஞ்சும் கிளியே நீ கோபம் கொண்டாயோ
கொஞ்சம் தயவே புரிந்தென்னைப் பாராயோ
குறை ஏது மிருந்தால் கூறிவிடாயோ
உன்னையே மனம் நினைந்துருகினேன் மானே
உண்மையில் நான் உன்னைக் காணவந்தேனே
என்னைத் தெரியாயோ ஜகம் மறந்தாயோ
ஏன் அலைந்தாய் தேடி தானயர்ந்தாயோ

13. சாவித்ரி & சாரு

(இந்துஸ்தானி மெட்டு)

ஜெய ஜெய ஜெய தேவி
ஜெய ஸுக வாரியே
காலை ஸவாரியே செய்வேன் என் குதிரை மேலே
நானே பன்னீரில் ஸ்நானம் நலமோடு தினம் செய்குவேன்
நறுமண மிகு ஸோப்பு தேய்த்து
வினோலியா பவுடரும் விகஸித முற பூசிடுவேன்
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Good Good Good
Thank You மாமி
லட்டு மிட்டாய் போளி பர்பி ஹை
காவோ

ஓடி விளையாடிடுவோம்
சுற்றிச் சுற்றிக் கண்ணைக் கட்டி
ஒளிந்திட கண்டு பிடிப்போம்

நெக்லெஸ் பாங்கிள்ஸ் வாங்குவோம்
மோட்டார் வண்டியேறி விரைவில் போகலாம்
பீச்சில் ஸந்தோஷமா யுலாவுவோம்

14. பிச்சைக்காரன்

(மீராகோப்ரபு-மெட்டு)

ஸாகே தாதிப ராமா ராம விபோ
ஜய ஸீதா வல்லப ரகுதிலகா
யாகாதி தவம் யாவையும் வீணே
தேகமும் நிதியமும் நிலையற்றதாலே
லோக ஹிதங்கர பசுபதி மித்ரா—மாம்
பாலய ச்யாமள காத்ரா
ஜகன் நாதா! நாதா! நாதா!

15. தேசஸேவிகா

(இந்துஸ்தானி மெட்டு)

தேச ஸேவை செய்ய வாரீர்—விரைவாய்
தன்னலம் கருதி தாய் நாட்டை மறந்தால்
நானிலத்தோர் நகையாரோ—இந்த
நானிலத்தோர் நகையாரோ— (தேசஸேவை)

தீரவேண்டும் மாந்தர் துன்பம்
செய்உபகாரம் தெய்வத்திற்கின்பம்
வருவீர் ஆடவர் மாதரும் ஒன்றாய்
அன்புடன் அழைக்கின்றாள்—அன்னை
அன்புடன் அழைக்கின்றாள்—நம்மை
அன்புடன் அழைக்கின்றாள்— (தேசஸேவை)

16. சாரு

(இந்துஸ்தானி மெட்டு)

சொல்லு காந்தி தாத்தாவுக்கு ஜே ஜே ஜே
நம்ப நாடு நம்சொந்த மில்லையா—இதில்
நமக்கும் உரிமை கொஞ்சம் இல்லையா
நம் எல்லோர்க்கும் தேச பக்தி வேண்டும்
தாய் நாட்டிற்கே செய்வோமே தொண்டு தோழர்காள்.

17. தேசஸேவிகா

(ஹிந்துஸ்தானி மெட்டு)

A. பந்த மகன்று நம்திருநாடு உய்ந்திட வேண்டாமோ
அதிர்ந்தொலித்தல் கேளாய்—சங்கம்
ஆர்த்திடுமுரசம் கேள்—எங்கும்
ஆர்த்திடுமுரசம் கேள்.
அடிமை வாழ்வில் ஆசையேனோ
விடுதலைபெற எழுவாய் (பந்த மகன்று)

B. தாயின் மணிக்கொடி வானிலுயர்ந்தே
சென்று பறந்திடவே அதன்கீழ் நின்று பணிந்திடுவோம்
ஜாதிமதம் முதல் பேத மறந்து
நமது மகாத்மா ஆணை உணர்ந்து
சத்திய மதனை பற்றியே நின்று
சமத்துவம் பெறுவோமே,
பாரத பூமியின் நாரியர் கற்பின்
தீரமும் எவ்வுலகும்
புகழ்தொல் வீரமுணர்த்திடுவோம்.
ஈரமும் நெஞ்சின் உதாரமும் வறியோர்க்
கீகையும் என்றும் தோகையர்க்குண்டு
என்று விளங்கவும் வென்றிதரு ஜெய
பேரிகை கொட்டுவோமே.

சுபம் :

தயாராகிவிட்டது ! தயாராகிவிட்டது !!
ஷைனிங் ஸ்டார் ஸோஸைடியார்
நடித்திருக்கும்
“சக்தி மாயா”